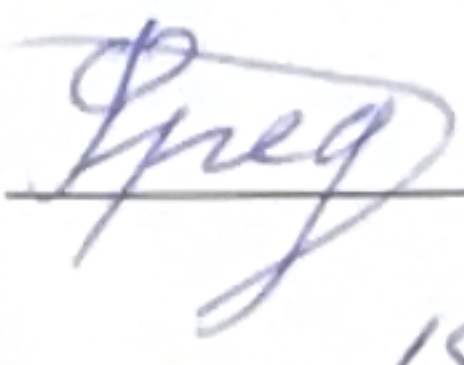


Индивидуальный предприниматель
Фридрик Александр Владимирович

УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель

 А.В. Фридрик
15 октября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа для детей взрослых
«Обучение игре на гитаре - онлайн»**

Автор-составитель:
Фридрик А.В.

Москва
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Общая характеристика Программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Категории обучающихся	3
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	3
2.	Содержание Программы	4
2.1.	Учебный план	4
2.2.	Учебно-тематический план	4
2.3.	Календарный учебный график	4
2.4.	Рабочие программы учебных модулей	5
2.5.	Система оценки результатов освоения Программы	7
2.6.	Оценочные материалы	7
3.	Условия реализации Программы	8
3.1.	Материально-технические условия реализации Программы	8
3.2.	Программное обеспечение Программы	8
3.3.	Педагогические условия реализации Программы	8
3.4.	Описание дистанционных образовательных технологий	8
4.	Учебно-методические материалы	9
5.	Приложения	10

1.

1. Общая характеристика Программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативную правовую основу разработки Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программа для детей взрослых «Обучение игре на гитаре - онлайн» (далее – «Программа») составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008.
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Актуальность программы:

Онлайн-формат позволяет обучаться из любой точки мира. Индивидуальный подход и гибкий график делают обучение доступным для взрослых и детей.

Особенности программы:

- Занятия проводятся в режиме реального времени через Zoom.
- Используются интерактивные методы: видеосвязь, цифровые нотные редакторы, геймификация.
- Программа включает три уровня: базовый, основной, продвинутый.
- Дополнительные записанные видео-уроки, а также учебные материалы, используемые для занятий доступны на сайт getcourse.ru

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие музыкальных навыков через онлайн-обучение, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

- Обучить основам нотной грамоты и техники звукоизвлечения.
- Развить слух, ритм, музыкальную память.
- Подготовить к исполнению произведений разных жанров.

1.3. Категории обучающихся

Взрослые и дети от 7-ми лет без предъявления к уровню подготовки.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

- Освоение базовых/продвинутых техник игры.
- Умение читать ноты и подбирать мелодии на слух.
- Уверенность в онлайн-выступлениях.

2. Содержание Программы

2.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего ак.ч.	В том числе		Часы с ДОТ
			ПЗ	СР	
1	2	3	4	5	6
1	Базовый уровень	72	24	48	24
2	Основной уровень	92	36	56	36
3	Продвинутый уровень	112	48	64	48
	Всего по программе	276	108	168	108

Использованные сокращения:
ПЗ – Практические занятия
СР – Самостоятельная работа
ДОТ – Дистанционные образовательные технологии

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего ак.ч.	В том числе		Часы с ДОТ	Форма контроля
			ЗП	СР		
1	2	3	4	5	6	7
1	МОДУЛЬ 1. Базовый уровень	72	24	48	24	ПА
1.1.	Открой свою гитару	36	12	24	12	ТК
1.2.	Гитара в движении	36	12	24	12	ТК
2	МОДУЛЬ 2. Основной уровень	92	36	56	36	ПА
2.1.	Эмоции через гитару	46	18	28	18	ТК
2.2.	Работа с мелодией	46	18	28	18	ТК
3.	МОДУЛЬ 3. Продвинутый уровень	112	48	64	48	ПА
3.1.	Техника и виртуозность	56	24	32	24	ТК
3.2.	Аранжировка и композиция	56	24	32	24	ТК
	Всего по программе	276	108	168	108	ИА

Использованные сокращения:
ПЗ – Практические занятия
СР – Самостоятельная работа
ДОТ – Дистанционные образовательные технологии

2.3. Календарный учебный график

Срок освоения программы: 6 месяцев. Режим занятий не более 4 академических часов в день.

Модуль / раздел	Месяц					
	1	2	3	4	5	6
1. Базовый уровень						
2. Основной уровень						
3. Продвинутый уровень						

2.4. Рабочие программы учебных модулей

МОДУЛЬ 1. Базовый уровень.

Раздел 1.1. Открой свою гитару

1. Введение в курс. Знакомство с инструментом. Проверка правильной посадки и постановки рук. Обзор устройства гитары (струны, корпус, гриф). Демонстрация правильного ухода за инструментом.
2. Основы звукоизвлечения. Упражнения на извлечение звука пальцами и медиатором. Контроль силы звука. Простые упражнения на открытых струнах.
3. Постановка левой руки. Скелетные упражнения для пальцев (гаммы на одной струне). Тренировка силы и подвижности пальцев. Упражнения на координацию рук.
4. Основы перебора. Изучение простых переборов ("восьмёрка", "четвёрка"). Сочетание переборов с базовыми аккордами. Работа над плавностью переходов.
5. Развитие чувства ритма. Работа с метрономом (простой 4/4 ритм). Упражнения на чередование сильных и слабых долей. Ритмические рисунки на одной струне.
6. Первые аккорды. Освоение аккордов Am, E, Dm. Тренировка перехода между аккордами. Простые аккордовые последовательности.
7. Итоговое занятие. Исполнение простой композиции с использованием изученных техник. Мини-выступление перед группой.

Раздел 1.2. Гитара в движении

1. Совершенствование техники. Повторение и закрепление материала первого раздела. Работа над чистотой звучания аккордов.
2. Расширение аккордового словаря. Изучение аккордов C, G, A, D. Тренировка быстрой смены аккордов. Составление аккордовых прогрессий.
3. Основы арпеджио. Техника поочерёдного звукоизвлечения. Простые арпеджио-паттерны. Сочетание арпеджио с аккордами.
4. Пентатоника и гаммы. Изучение мажорной и минорной пентатоники. Простые гаммы в первой позиции. Упражнения на беглость пальцев.
5. Развитие скорости игры. Постепенное увеличение темпа с метрономом. Упражнения на синхронизацию рук. Тренировка точности звукоизвлечения.
6. Основы импровизации. Создание простых мелодий на основе изученных гамм. Импровизация над аккордовыми прогрессиями. Развитие музыкального слуха.
7. Подготовка к выступлению. Работа над выразительностью исполнения. Составление небольшой пьесы из изученных элементов. Итоговое выступление.

Примечания:

1. Каждое занятие включает 10-15 минут разминки (упражнения для рук и пальцев)
2. Домашние задания состоят из ежедневных 15-20 минутных тренировок
3. Рекомендуется ведение дневника прогресса с фиксацией достижений
4. Все упражнения демонстрируются преподавателем с последующим контролем исполнения

МОДУЛЬ 2. Основной уровень.

Раздел 2.1. Эмоции через гитару

1. Выражение эмоций в музыке. Анализ музыкальных произведений с яркой эмоциональной окраской. Упражнения на передачу настроения через динамику и темп. Практика исполнения пьес с разным эмоциональным содержанием.
2. Динамика и нюансировка. Упражнения на плавное изменение громкости. Игра с контрастами (*piano-forte*). Применение динамики в аккордовых последовательностях.
3. Фрагировка и артикуляция. Работа над логикой музыкальных фраз. Упражнения на расстановку акцентов и пауз. Связь дыхания с фразировкой при игре

4. Техника баррэ. Постановка руки для аккордов баррэ. Упражнения на силу и выносливость пальцев. Применение баррэ в различных позициях.
5. Бендинг и вибрато. Техника правильного выполнения бендов. Упражнения на точность высоты подтяжки. Развитие контролируемого вибрато..

Раздел 2.2. Работа с мелодией

1. Мелодическая игра. Разбор и исполнение сольных партий. Упражнения на чистоту интонации. Связь мелодии с гармонией.
2. Мелодические украшения. Применение легато в мелодиях. Комбинирование приемов в музыкальных фразах.
3. Арпеджио продвинутого уровня. Сложные арпеджио-паттерны. Связь арпеджио с аккордами. Применение в аккомпанементе.
4. Интервалы и гармония. Построение интервалов на грифе. Создание аккордовых прогрессий.
5. Специальные приемы. Техника слайда. Натуральные и искусственные флажолеты. Применение в музыкальных композициях.
6. Ансамблевая игра. Взаимодействие с другими инструментами. Ритмическая и гармоническая согласованность. Импровизация в ансамбле.
7. Итоговый концерт. Подготовка развернутой программы. Работа с драматургией выступления. Анализ и оценка результатов.

Примечания:

1. Каждое занятие включает 10-15 минут разминки (упражнения для рук и пальцев)
2. Домашние задания состоят из ежедневных 15-20 минутных тренировок
3. Рекомендуется ведение дневника прогресса с фиксацией достижений
4. Все упражнения демонстрируются преподавателем с последующим контролем исполнения

МОДУЛЬ 3. Продвинутый уровень.

Раздел 3.1. Техника и виртуозность

1. Сложные техники игры. Развитие скоростного пальцевого стиля (фингерстайл).
2. Скорость и точность. Упражнения на развитие скорости с метрономом. Тренировка синхронизации рук. Техника "чистого" звукоизвлечения на высоких скоростях.
3. Арпеджио продвинутого уровня. Сложные арпеджио-паттерны. Комбинирование техник в соло-партиях.
4. Подготовка концертной программы. Составление технически сложной программы. Работа над сценическим образом.

Раздел 3.2. Аранжировка и композиция

1. Основы композиции. Принципы построения музыкальных форм. Создание собственных тем и мелодий. Разработка гармонических последовательностей.
2. Аранжировка для ансамбля. Распределение партий между инструментами. Создание партитур.
3. Продвинутая импровизация. Импровизация в различных стилях. Развитие музыкального мышления.
4. Специальные приемы. Натуральные и искусственные флажолеты. Сложные динамические нюансы. Эксперименты с тембром.
5. Ансамблевая практика. Взаимодействие с другими музыкантами. Импровизация в группе. Работа над общим звучанием.
6. Итоговый проект. Создание авторской композиции.

Примечания:

1. Каждое занятие включает 10-15 минут разминки (упражнения для рук и пальцев)
2. Домашние задания состоят из ежедневных 15-20 минутных тренировок
3. Рекомендуется ведение дневника прогресса с фиксацией достижений
4. Все упражнения демонстрируются преподавателем с последующим контролем исполнения

2.5. Система оценки результатов освоения Программы

Для успешного освоения Программы рекомендуется:

- Ежедневная самостоятельная практика (не менее 1 часа);
- Участие в мастер-классах и джемах;
- Изучение творчества выдающихся гитаристов;
- Ведение творческого дневника с фиксацией идей и достижений.

Текущий контроль знаний проводится на протяжении всего обучения по программе.

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой, проверку качества знаний и умений, которыми обучающийся овладел на определенном этапе обучения, проверку домашних заданий и проведением контрольных исполнений.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимся содержания учебного материала непосредственно по завершению его освоения. Промежуточный контроль проводится в форме онлайн-концертов, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом.

Критерии оценки Промежуточной аттестации:

- Чистота исполнения технических элементов
- Эмоциональная выразительность
- Сложность репертуара
- Уверенность при публичных выступлениях

Итоговая аттестация – процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом планируемых результатов обучения и требований к этим результатам. Итоговая аттестация проводится по завершению учебного периода и проводится в форме записи демо-трека. Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения слушателями программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Критерии оценки Итоговой аттестации:

- Техническое мастерство исполнения
- Оригинальность композиторских решений
- Качество аранжировок
- Артистизм и сценическое воплощение

2.6. Оценочные материалы.

Примерные оценочные материалы представлены в Приложении «Фонд оценочных средств», являющимся неотъемлемой частью Программы.

3. Условия реализации Программы

3.1. Материально-технические условия реализации Программы

Материально-технические условия обеспечивают проведение различных видов учебных занятий: практического обучения, самостоятельной работы в дистанционном режиме, предусмотренных учебным планом.

3.2. Программное обеспечение Программы.

ОС Windows 7; Microsoft Office 2016; веб-браузер Chrome.

3.3. Педагогические условия реализации Программы

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, должна быть укомплектована квалифицированными кадрами.

Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Образовательный процесс осуществляется преподавателями с высшим или средним специальным музыкальным образованием.

У педагогического работника должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы, в том числе умения:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- разрабатывать программы учебных предметов, выбирать учебники и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;
- реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся;
- использовать возможности ИКТ, работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

3.4. Описание дистанционных образовательных технологий

Реализация дистанционного обучения осуществляется с применением ДОТ в онлайн школе на сайте URL: <https://getcourse.ru/> (далее - Портал). Использование онлайн школы слушателями осуществляются средствами, предусмотренными в стандартном пакете MS Office 2016. Для прохождения онлайн обучения пользователю необходим доступ к сети Интернет.

На Портале размещаются, хранятся, обновляются информационно-образовательные модули различного формата. Встроенная система управления дистанционным обучением и образовательным контентом автоматически осуществляет сбор и анализ статистической информации, накапливаемой в процессе эксплуатации Портала и его ресурсов.

Для организации учебного процесса на основе технологий заочное обучение с применением ДОТ осуществляется в личном кабинете пользователя. Для каждого пользователя формируется уникальный ключ для входа в личный кабинет; слушателям предоставляется доступ к материалам, размещенным на странице Портала по соответствующей программе, обеспечиваются индивидуальные логин и пароль для авторизации и круглосуточного доступа к обучающим материалам.

4. Учебно-методические материалы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008.
3. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Основная литература:

А. Николаев. Самоучитель игры на гитаре.
Д. Агуадо - Школа игры на 6-ти струнной гитаре
И. Бойко - шестиструнная гитара
И. Варфоломеев - Курс игры на гитаре
О. Гладкова - Новый самоучитель игры на гитаре
Ансамбли для шестиструнной гитары
Н. Паганини - пьесы для шестиструнной гитары
Переложения для классической гитары
О. Шабатовский - легкие пьесы для классической гитары
Сагreras - школы игры на гитаре
А.И.Иванов-Крамской - школа игры на шестиструнной гитаре

Дополнительная литература:

Bartolome Calatuyud - The Guitar Music Of Spain
EASY_RIFF_1_- _GuitarMe_School
EASY_RIFF_2_- _GuitarMe_School
EASY_RIFF_3_- _GuitarMe_School

Интернет-источники:

<https://www.gitaranosov.ru>
<https://www.boutique-project.ru/library/notes/guitar>
<https://hornpuma.com/>
<https://musescore.com/sheetmusic/guitar/classical>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные оценочные материалы Модуля 1.

1. Аккордовые прогрессии:
 - «Золотая четверка»: C - G - Am - F
 - Рок-н-рольная: A - D - E - A.
2. Паттерны арпеджио (для аккордов Am, C, G):
 - Паттерн 1: P-i-m-a-m-i (бас-3-2-1-2-3)
 - Паттерн 2: P-i-m-i (бас-3-2-3)
3. Мажорная гамма (До мажор) в 1-й позиции
4. Этюд на беглость: Этюд №1 из "Школы игры на шестиструнной гитаре" М. Каркасси.

Примерные оценочные материалы Модуля 2.

1. Хроматические упражнения по всему грифу, гаммы (натуральный минор, мажор) в разных позициях с метрономом.
2. "Romance" (аноним) или "Lagrima" Ф. Тарреги.
3. "Maria Elena" (L. Barcelata) или "La Bamba" (традиционная).
4. "Asturias (Leyenda)" И. Альбениса (вступление).
5. Этюд: Этюд E-moll Э. Пухоля
6. Этюд: "Studies Anonyme" В. Козлова

Примерные оценочные материалы Модуля 3.

1. Этюд: Разбор соло "Eruption" Эдди Ван Халена
2. Этюд: Соло из композиции "Cliffs of Dover" Эрика Джонсона
3. «Nothing Else Matters" Metallica
4. "The House of the Rising Sun"
5. The Eagles "Hotel California"
6. Сложные динамические нюансы: Использование sforzando (внезапный акцент), crescendo и diminuendo в рамках одной фразы.
7. Дисторшн/Овердрайв: Настройка гейна, тона и уровня. Понимание разницы между "кранчем" и "лидом".
8. "Big Sur Moon" Buckethead